ARCHIVES LARTET

Album iconographique

Page 1 : lithographies : représentations figurées de l'homme préhistorique reconstituées à partir des documents archéologiques retrouvés à l'abri du Moustier (Dordogne) et à l'abri de la Madeleine (Dordogne)

Page 2 : lithographies : représentations figurées de l'homme préhistorique reconstituées à partir des documents archéologiques retrouvés à la roche de Solutré (Saône-et-Loire, France) et aux lacs de Suisse

Page 3 : lithographies : dessins et relevés d'objets gravés provenant de sites préhistoriques d'Ariège (Massat) et de Dordogne (Abri de la Madeleine) (f.15, 16, 17) Collection Lartet ?

Page 4 : lithographies : dessins et relevés d'objets préhistoriques en os gravé ou sculpté et silex. Profils de calottes crâniennes de l'Homme de Neandertal et de gorille. (f.7, 8, 10, 12, 13, 14)) Gravures sur fragments osseux (La Madeleine, Dordogne ? ; Thaïngen, Suisse), haches polies et pointe de lance métallique (f. 20,21,22) (prov. ?)

Pages 5 et 6 : photo-lithographies de fragments de crânes humains extraits lors de fouilles faites à Clichy (Hauts-de-Seine) Extrait de : E. Belgrand , *La Seine. I, Le bassin parisien aux âges antéhistoriques : planches de paléontologie* , Imprimerie impériale, Paris, 1869

Page 7 : photographies de crânes humains : crânes préhistoriques de Gibraltar (Genista 2 et Judges Cave) (Espagne) et de Cro-Magnon (Dordogne), crânes Namaquois et Esquimaux. Vers 1863-1865

Page 8 : photographies de crânes de Gibraltar (Genista 1) (Espagne). Vers 1865

Page 9 : photographie en plan serré de « l'Homme de Menton », squelette préhistorique découvert par Émile Rivière en 1872 dans la grotte dite « du Prince » (Italie).

Page 10 : photographie en plan large de « l'Homme de la caverne de Menton » avec son contexte archéologique de découverte, parures et outils avoisinants.

Page 11 : dessin aquarellé « grandeur exacte » de la mandibule de Moulin-Quignon, faux vestige archéologique découvert en 1863 près d'Abbeville (Somme) sous la direction de Jacques Boucher de Perthes.

Calque crayonné et aquarellé de la coupe stratigraphique de la carrière de Moulin-Quignon avec légende, contexte archéologique et sédimentaire de la découverte.

Non paginé: page vierge.

Non paginé: gravures de crânes du « diluvium » de Bohême extraite d'une publication allemande (détachée, pas de trace de colle)

Page 12 : photographies de crânes préhistoriques extraits de la stalagmite de l'abri de Bruniquel (Tarn-et-Garonne) par Victor Brun en 1864-65.

Photographie de fragments de la face d'un crâne d'enfant préhistorique découverts lors des fouilles de l'abri Lafaye à Bruniquel (Tarn-et-Garonne) par Victor Brun en 1864-65.

Photographie d'une mandibule inférieure d'adulte préhistorique prise dans la brèche de l'abri Lafaye à Bruniquel (Tarn-et-Garonne).

Page 13 : en haut à gauche, photographie d'un fragment de bâton percé gravé d'une tête de mammoth (Laugerie-Basse, Dordogne) ; en haut milieu et droite, relevés de gravures d'un poisson (Laugerie-Basse, Dordogne), d'une tête de biche et, en bas au centre, relevé de gravure d'un bison (prov. ?). Collection De Vibraye. (reproductions photomécaniques)

Page 14 : planche photographique (reproduction) présentant certains des objets découverts à Laugerie-basse (Dordogne), notamment un fragment de bâton percé gravé d'une tête de bison (en haut à gauche de la planche) et la « Vénus impudique » (en bas à gauche de la planche).

Page 15 : objets de l'industrie osseuse de l'abri de la Madeleine (Dordogne) et de Laugerie-Basse (Dordogne) (harpons à une et deux rangées de barbelures, aiguilles, poinçons, coquilles et dents percées). Les figures sont extraites de *Reliquiæ Aquitaniquæ* (E Lartet, H. Christy, 1865-75)

Page 16 : planche lithographiée : objets en os et bois animaux gravés ou sculptés découverts lors des fouilles de l'abri de la Madeleine et de Laugerie-Basse (Dordogne). Les figures sont extraites de *Reliquiæ Aquitaniquæ* (E Lartet, H. Christy, 1865-75)

Page 17 : lithographies découpées et collées : objets en os et bois animaux gravés découverts lors des fouilles de l'abri de la Madeleine et de Laugerie-Basse (Dordogne). Les figures sont extraites du volume *Reliquiæ Aquitaniquæ* (E Lartet, H. Christy, 1865-75)

Page 18 : photographies et dessin de relevé d'objets en os gravés extraits lors de fouilles dans des grottes des Eyzies-de-Tayac (Dordogne). Collection Peccadeau de l'Isle. (reproductions photomécaniques)

Page 19 : Lithographiess : objets gravés ou sculptés, harpons et éléments de parures extraits lors des fouilles de l'abri de Laugerie-Basse (Dordogne). « Collection Massenet (Brion). Laugerie Matérieux 1869 »

Page 20 : photographies figurant des objets en os et bois animaux gravés ou sculptés extraits lors des fouilles de l'abri de Laugerie-Basse (Dordogne). « Périgord. Age du renne. Collection Massenet. Laugerie basse »

Page 21 : photographies (reproductions) et gravure figurant des objets en os et bois animaux gravés, extraits lors des fouilles de l'abri de Laugerie-Basse (Dordogne), dont « la Femme au Renne ». La gravure est extraite de *Reliquiæ Aquitaniquæ* (E Lartet, H. Christy, 1865-75) « Collection de l'abbé Landesque, auj. coll. Piette ».

Page 22 : planche lithographiée : objets en os et bois animaux gravés, extraits lors des fouilles de l'abri de Laugerie-Basse (Dordogne) ; extrait de la revue *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme* (1877). Collection Massénat.

Page 23 : page vierge.

Page 24 : photographie de l'ours gravé sur galet extrait lors des fouilles de la grotte de Massat (Ariège). « Collection Garrigou ». (reproduction photomécanique)

Page 25 : planches lithographiques : outils en os (harpons, aiguilles) et d'objets en os et bois animaux gravés provenant de la grotte de Massat (Ariège). Collection É. Lartet. (à gauche) ; objets en pierre et en os provenant de la grotte d'Aurignac (Haute-Garonne), coupe de la cavité et son plan de situation (auteur Lartet) (à droite)

Page 26 : planches lithographiques : dessins d'objets en silex et en os provenant de la grotte d'Aurignac (Haute-Garonne) (à gauche) ; dessins de restes de faunes (fragments de mandibule, dents isolées et ossements) provenant de la grotte d'Aurignac (Haute-Garonne) (à droite)

Page 27 : gravures (Frossard, 1869) : objets en os et en pierre gravés extraits lors des fouilles de la grotte d'Aurensan à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées), extraits de la revue *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme* (1870). Collection Frossard.

Page 28 : planche photographique : objets en os, outils et parures (harpons, aiguilles, poinçons, coquilles et dents percées) extraits lors des fouilles de la grotte d'Aurensan à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées). Collection Frossard.

Pages 29 et 30 : dessins lithographiés découpés et collés : galets et plaquettes en pierre, un dessin de relevé hors support (provenances diverses) « Pierres gravées Collection [mot rayé] Peccadeau ? Au British »

Pages 31 et 32 : dessins aquarellés découpés et collés : objets en os gravés extraits lors de fouilles faites à la grande grotte du Chaffaud (Vienne). « objets provenant de fouilles faites dans la grande grotte de Chaffaud arrondissement de Civray (Vienne) (collection Gaillard de la Dionnerie)

Page 33 : « estampage d'une pierre gravée en creux provenant des fouilles faites dans la grande grotte du Chaffaud ... (Vienne)... Collection Gaillard de la Dionnerie » ;
Lithographies découpées et collées : harpon à un rang de barbelures en os provenant des alluvions de la rivière Larque [Marque ?] (Nord Pas-de-Calais). Collection Watelet.

Page 34 : lithographies découpées et collées : objets en os gravés présentés comme provenant de la grotte du Chaffaud (Vienne) (faux avérés présentés par le faussaire confondu Meillet). Collection Brouillet et Meillet. « Faux renommés »

Page 35 : planche lithographique : objets en os gravés, outils en pierre (lames) et coquillages perforés provenant des fouilles de la grotte de Bize à Bize-Minervois (Aude). Collection Gervais.

Page 36 : page vierge ; traces de colle

Page 37 : lithographie : fragment de bois animal gravé d'un « renne broutant » provenant des fouilles de la grotte de Thaïngen (Suisse) ; « Renne gravé sur bois de renne. Caverne de Thaïngen (Suisse)

Page 38 : page vierge, traces de colle

Page 39 : page vierge, non numérisée

Page 40 : page vierge, traces de colle, non numérisée

Page 41 : page vierge, traces de colle

Page 42 : 3 gravures extraites d'ouvrages du XIXe siècle non identifiés : renne « Cervus tarandus, Linné », par G. E. de Wilde, glouton « The glutton (*Gulo luscus*) in the Zoological society's gardens,

London », par N. L. Austen, groupe d'animaux (bison, aurochs et élan), avec légende manuscrite « animaux disparus du Sud de la France Urus [rayé et remplacé par » Bison priscus », Auroch (Bos primigenus) Elan »

Page 43 : planche lithographique : dessins d'objets lithiques, métalliques et céramiques. « Cabié »

Page 44 : 2 planches photographiques : outils en quartz et quartzite (bifaces) provenant de la région toulousaine. Collection Cabié (gauche) ; outils en quartzite (bifaces, percuteurs, haches polies, galets à double encoches) provenant de Haute-Garonne. Collection Cabié(droite).

Page 45 : planche lithographique : biface en quartzite provenant des alluvions du ruisseau la Guarrigue à Balma (Haute-Garonne). Collection Gavarret. « Quartzite taillé à grands éclats. Type des alluvions quaternaires. Commune de Balma – Bord du ruisseau de la Garrigue, affluent du Lhers, recherches de MM. H. et J. Gavarret (1876-1877) »

Page 46 : 2 photographies de « livres de beurres » (nucleus à lames) provenant des fouilles du Grand-Pressigny (Indre-et-Loire).
dessin aquarellé d'un « couteau en silex. Egypte ».

Page 47 : gravure d'un biface en silex provenant de Hoxne (Grande-Bretagne). « Flint weapon found at Hoxne in Suffolk »

Page 48 : gravure d'un biface en silex provenant de Hoxne (Grande-Bretagne). « Flint weapon found at Hoxne in Suffolk »

Page 49 et 50 : planches lithographiques (par Day and Son) : outils en pierre. « Flint implement found in the drift » (alluvions quaternaires) "Seale. Six inches to the foot. John Evans ".

Page 51 : planche de dessins aquarellés : outils en pierre (pointes, haches) provenant de Seine-Maritime. Collection Cochet « Au musée du Louvre – Sans étiquette dans une armoire avec des portraits provenant des fouilles faites à Londinières, Envermeu, Lillebonne, Fécamp par l'abbé Cochet ».

Page 52 : dessins aquarellés : outils en silex et obsidienne (pointes de flèches, haches polies, lames) provenant d'Amiens (biface en silex) et du Mexique. « d'Amiens, du musée mexicain du Louvre »

Page 53 : planche lithographique : dessins d'outils en pierre (grattoirs, lames et éclats retouchés) provenant des fouilles de la grotte de Jolias (Gironde). Collection Daleau ? « Station de Jolias près Bourg »

Page 54 : dessin crayonné d'un biface provenant de Saint-Acheul (Somme). « Croquis en grandeur naturelle d'une hache de St- Acheul »

Page 55 : lithographie (Gauvin, Poitiers) : « livre de beurre » (nucleus à lames) provenant de l'atelier de plein-air de Leugny (Vienne). Collection A. Meillet. « Ateliers celtiques en plein air Poitou et Touraine. Nucleus de couteaux . Type de Leugny les Goujons »

Page 56 : lithographie (Gauvin, Poitiers) : nucleus à lames provenant de l'atelier de plein-air de Pressigny-la-Claisière (Indre-et-Loire). Collection A. Meillet. « Ateliers celtiques en plein air Poitou et Touraine. Nucleus de couteaux . Pressigny La Claisiere »

Page 57 : lithographie (Gauvin, Poitiers) : biface provenant de Lésigny (Vienne). Collection A. Meillet. Lithographie d'un nucleus à lames provenant de Leugny (Vienne). Collection A. Meillet. « Ateliers celtiques en plein air Poitou et Touraine. Casse tête ovale aplati. Lésigny La Marsaissiere. Nucleus à large base. Leugny (Les Goujons) »

Page 58 : lithographie (Gauvin, Poitiers) : biface provenant de Beaumont (Vienne) et lames retouchées provenant de Pressigny (Indre-et-Loire). Collection A. Meillet. « Ateliers celtiques en plein air Poitou et Touraine. Casse tête en pointe. Beaumont Couteau retaillé Pressigny La Leylmerie Couteau retaillé Pressigny ... »

Page 59 : lithographie (Gauvin, Poitiers) : biface provenant de Oyré (Vienne) ? et éclat retouché provenant de Leugny (Vienne). Collection A. Meillet. « Ateliers celtiques en plein air Poitou et Touraine. Casse tête pointu Oiré les Fayolles . Hache ébauchée pour emmancher Leugny »

Page 60 : lithographie (Gauvin, Poitiers) : outils en pierre (racloir et boule ?) provenant de Lésigny (Vienne), perçoir provenant de Leugny (Vienne), pointe de flèche provenant de Chambon (Indre-et-Loire) et éclat retouché provenant des alluvions de Port-de-Piles (Vienne). Collection A. Meillet. « Ateliers celtiques en plein air Poitou et Touraine... »

Page 61 : lithographie (Gauvin, Poitiers) : biface et d'une lame provenant de Pressigny (Indre-et-Loire). Collection A. Meillet. « Ateliers celtiques en plein air Poitou et Touraine. Hache ébauchée Pressigny La Grassecou Hache ébauchée Pressigny La Claisiere »

Page 62 : lithographie (Gauvin, Poitiers) : deux bifaces provenant de Leugny (Indre-et-Loire). Collection A. Meillet. « Ateliers celtiques en plein air Poitou et Touraine. Casse tête en pointe Type de Leugny La Pinaudiere Casse tête en pointe Type de Leugny Nassé »

Page 63 : dessin lithographié (signé Louis Lartet) : biface découvert dans un bac d'alluvions aux environs de San Isidro, près de Madrid (Espagne), avril 1862, extrait de : de Verneuil et Louis Lartet «Note sur un silex taillé du diluvium de Madrid » Bull de la Société géologique 3^e série t. XX pl. XI. dessin original du relevé de la coupe stratigraphique du terrain dans lequel a été faite cette découverte avec légende.
Extraits de : de Verneuil et Louis Lartet «Note sur un silex taillé du diluvium de Madrid » *Bull de la Société géologique* 2^e série t. XX , 1863

Page 64 : 2 planches lithographiques : dessins de tessons et de vases en céramique, mobilier osseux provenant de la Cueva Lobrega (Espagne). Ce mobilier a été présenté lors de l'Exposition universelle de 1867 et publié dans la *Revue archéologique* (1866). Collection Louis Lartet. «

Page 65 : Dessin sur calque (signé Lenoir) : pierre à polir en grès provenant de Cérilly (Yonne).

Page 66 : 2 dessins et un tableau sur calque (de Lenoir) : « coupe suivant la ligne MNOP Pierre à polir (en grès) de la commune de Cér [Cérilly] » cf. p .65 ; dessin en coupe d'une rainure de polissage de la pierre à polir « entaille A coupe par le milieu » ; tableau des dimensions (longueurs, largeurs, profondeurs) des différentes rainures de polissage.

Page 67 : 4 dessins aquarellés (de Louis Lartet) : grottes de Cueva Lobrega (Vieille Castille, Espagne), entrée Est et Sud-est. ; coupe stratigraphique du remplissage (salle Sud-est) « coupe du sol de la grotte » ; situation des grottes dans le massif.

Page 68 : dessin aquarellé (de Louis Lartet) : plan de la grotte de Cueva Lobrega (Vieille Castille, Espagne). Ce plan a été publié dans la *Revue archéologique* (1866).

Page 69 : dessin aquarellé (de Louis Lartet) : légende du plan de la page 70.

Page 70 : 4 dessins aquarellés (de Louis Lartet) de la grotte de grotte de Peña la Miel (Vieille Castille, Espagne). plan topographique ; vue extérieure ; vue intérieure ; coupe stratigraphique du remplissage

Page 71 : photographie des Eyzies-de-Tayac (Dordogne), vue sur la falaise de l'abri Cro-Magnon.

Page 72 : photographie des Eyzies-de-Tayac (Dordogne), vue sur les ruines du château adossé à la falaise.

Page 73 : photographie des environs des Eyzies-de-Tayac (Dordogne), vue sur la falaise et le lieu-dit de Laugerie-Basse en bordure de Vézère.

Page 74 : photographie des environs des Eyzies-de-Tayac (Dordogne), vue sur la falaise et le lieu-dit de Laugerie-Haute.

Page 75 : photographie des environs des Eyzies-de-Tayac (Dordogne), vue sur l'entrée du Vallon de Gorge d'Enfer.

Page 76 : photographie des environs de Tursac (Dordogne), vue sur la falaise de l'abri de la Madeleine.

Page 77 : photographie de Saint-Léon-sur-Vézère (Dordogne), vue sur la falaise de l'abri du Moustier.

Page 78 : page vierge.

Pages 79 à 82 : pages vierges non numérisées

Page 83 : gravure de l'entrée de la grotte de Gourdan (Haute-Garonne).

Page 84 : dessin aquarellé (signé L Lartet, 1861) : entrée des grottes de Lourdes

Pages 85 à 92 : pages vierges non numérisées

Page 93 : page vierge.

Page 94 : 2 photographies : momie égyptienne ; moulage en plâtre de Saartjie Baatman, dite la « Vénus Hottentote » au Musée du Trocadéro (Musée de l'Homme, Paris).

Page 95 : planche photographique : poteries contemporaines d'Ordizan, près de Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées) avec légende des objets présentés. « Poteries d'Ordizan ... fabrication actuelle... Lux et Vaufrenat fecit [?] »

Page 96 : dessin aquarellé d'un objet esquimau gravé. Prov. ?

Page 97 et 98 : dessins sur calque découpés et collés : outils esquimaux de l'Ashmolean museum d'Oxford. « Implements ... West Geogia... Asmolean Mus. Oxford »

Page 99 : dessins à l'encre de différents types de harpons, boomerangs et haches emmanchées australiens. « Australie, Nlle Galles du Sud » (gauche)

Planche lithographique avec légendes : outils et parures extraites d'un ouvrage sur les voyages en Australie (« Nouvelle-Hollande ») de Dumont-Durville à bord de l'Astrolabe.(droite)

Page 100 : planche lithographique (outils), extraite d'un ouvrage sur les voyages en Nouvelle-Zélande de Dumont-Durville à bord de l'Astrolabe (gauche)

dessins à l'encre de différents types de harpons cubains, ces pièces ont été présentées à l'Exposition universelle de Paris de 1867. (droite)

Hors pagination (décollés) : dessin crayonné d'un fragment de frontal humain provenant de Denise (?). Collection Pichot.

gravure extraite d'un ouvrage représentant l'homme et la faune à la préhistoire ancienne avec légende («Période anthropique. Dernier âge paléontologique - Apparition de l'homme »).